

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**История костюма**  
**Б1.В.ДВ.07.02**  
**Кафедра дизайна и технологии обработки материалов**

**1.Цель и задачи дисциплины:**

Цели преподавания дисциплины: ознакомление студентов с обширной областью теоретических знаний по истории костюма; развитие представлений о форме, конструкции, функциях костюма в историческом аспекте; формирование гармонически развитой личности, обладающей эстетическим вкусом, способной чутко воспринимать красоту окружающего нас предметного мира.

**Задачи курса:**

- создание условий для формирования личности, бережно относящейся к историческому и культурному наследию народа, ориентирующейся на общечеловеческие ценности;
- формирование знаний об истории развития костюма, характерных особенностях различных видов композиционного решения костюма, его форм и пропорций, декора, колористического решения и видов отделки;
- формирование умения использовать свои знания при создании современных моделей одежды, опираясь на предыдущий опыт истории костюма и моды;
- закрепление полученных ранее знаний о конструкторско-технологических особенностях, средствах формообразования, истории развития кроя исторического и народного костюма;
- приобретение практических навыков работы с литературными источниками, музейными и полевыми экспонатами, справочниками, энциклопедиями.

**2.Место дисциплины в структуре учебного плана:**

Дисциплина «История костюма» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

Для освоения дисциплины «История костюма» используются знания, умения и компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплин «Основы эскизно-проектной деятельности», «Специальное рисование», «Практикум по швейному производству».

**3.Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7);
- способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12);
- способность проектировать (в том числе с использованием компьютерных технологий) и изготавливать продукты труда, используя современные технологии обработки материалов, учитывая эксплуатационные и технологические свойства материалов и оборудования (ПКВ-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- историю развития костюма, его особенности, способы и расположение украшений, декоративное оформление одежды, сочетания цветовой гаммы, виды орнаментов, текстильные материалы, применяемые при изготовлении костюма;
- сведения об истории создания и изменения головных уборов и причесок;
- развитие бытового уклада и историю жизни европейского общества, влияние архитектуры, культуры, религии и других сторон жизни на развитие костюма;
- технологию изготовления некоторых элементов костюма.

**Уметь:**

- производить анализ, сравнение костюмов разных народностей;
- на основе анализа конкретной иллюстрации костюма определить принадлежность костюма к исторической эпохе и стилю, описать его элементы, раскрыть его коммуникативную функцию как символа;
- определять причины, оказавшие влияние на отличительные особенности того или иного костюма;
- применять полученные знания, при разработке современных коллекций;
- выполнять эскизы образцов костюмов, орнаменты оформления одежды, подбирать материалы и фурнитуру.

**Владеть:**

- элементами художественного моделирования современной одежды на основе традиционного народного творчества, национального колорита, образов окружающей природы.

**4.Общий объём дисциплины: 3 з.е. (108 час.)**

**5.Дополнительная информация:**

Практическая часть курса представлена в виде практических работ по выполнению эскизов, образцов костюма, орнаментов оформления одежды, художественному моделированию современной одежды на основе традиционного народного творчества, национального колорита, образов окружающей природы.

Для обеспечения учебного процесса необходима учебная аудитория, мультимедиа оборудование, набор раздаточных методических материалов.

**6.Виды и формы промежуточной аттестации:**

Текущий контроль осуществляется в форме проверки выполнения эскизных работ, опросов, подготовке студентами презентаций по выбранной теме. Итоговый контроль: подготовка портфолио по дисциплине и тестирование. По дисциплине предусмотрен **зачет**.