

Б1.Б.02 История и методология дизайн-проектирования

Название кафедры: дизайна и технологии обработки материалов

1. Место дисциплины в учебном плане: Б1.Б.02 - дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины»

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель - показать взаимосвязь и взаимообусловленность проблем, решаемых специалистами в области методологии дизайн-проектирования

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей развития методологии дизайн-проектирования, развитием науки, техники и дизайна, как историко-культурных явлений, научными представлениями о современных проблемах проектирования, становлением и эволюцией концепций дизайна в общемировом контексте

Задачи дисциплины:

- раскрыть методологические основы проектирования в дизайне.
- познакомить с научной литературой по истории и методологии дизайн-проектирования
- привить умения проводить научный анализ, используя понимание проблем дизайн-проектирования
- изложение методологических основ дизайн-проектирования (методы, средства и пр.)

Дисциплина «История и методология дизайн-проектирования» взаимосвязана с изучением курсов «Современные проблемы дизайна», «Философские проблемы науки и техники», «Реклама в коммуникационном процессе»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По окончании изучения дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» предполагается, что магистрант обладает следующими *общепрофессиональными компетенциями*:

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения (ОК-2)

готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ (ОПК-3)

способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4);

готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-5)

готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-7)

способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-9);

готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-1)

способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов (ПК-2)

способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3)

готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5)

В результате изучения дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» магистрант должен:

Знать:

теорию и методологию проектирования в дизайне
основные тенденции и закономерности развития дизайна
основы методологии проектирования в дизайне

Уметь:

использовать полученные знания при создании дизайн проектов
применять системный подход к проектированию, методологию структурно-функционального анализа.

Владеть:

методами современного дизайн-проектирования.

4. Общий объем дисциплины: 4 зач.ед.

5. Дополнительная информация:

Основные образовательные технологии:

Традиционные (лекции), объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, презентации, практические занятия, дискуссии.

6. Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – экзамен