

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**Б1.В.ДВ.04.02 ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КИНЕМАТОГРАФЕ**

**Название кафедры:** Кафедра литературы

**1. Цель дисциплины:** киноинтерпретация художественного текста; овладение комплексом знаний об основных этапах становления, развития и эволюции мирового киноискусства; изучение особенностей киноязыка и киностиля; овладение основами анализа художественного текста и кинофильма.

**Задачи дисциплины:**

- установление особенностей взаимосвязи и взаимовлияния художественного текста и текста экранной культуры;
- развитие навыков философского, культурологического и искусствоведческого понимания и анализа кинематографа;
- рассмотрение наиболее важных этапов развития мирового кинематографа от его изобретения до наших дней;
- выстраивание целенаправленной работы с художественными текстами, установка образовательного процесса на диалоговые формы взаимодействия, формирование навыков совместной деятельности;
- повышение общей культуры и уровня гуманитарной образованности слушателей; прививание навыков чтения с целью выработки интереса к мировой художественной литературе и ее киноинтерпретациям.

**2. Место дисциплины в структуре учебного плана:** Б1.В.ДВ.04.01

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *компетенций*:  
**ОК-5, ПК-24.**

В результате изучения дисциплины при освоении компетенции студент должен:

**Знать:**

- основные модели исследования взаимосвязей литературы и кинематографа;
- основные термины, связанные с научными проблемами экранизации классики;
- особенности работы с научной и художественной литературой и электронными информационно-образовательными технологиями;

**Уметь:**

- применять методы сравнительного исследования литературного и кинематографического материала для решения задач профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия;
- анализировать научную и художественную литературу для решения профессиональных задач;

- самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии;

**Владеть:**

- навыками философского, культурологического и искусствоведческого понимания и анализа кинематографа;
- навыками художественного анализа кинопроизведений, специальной лексикой, способностью к лекторской работе.

**4. Общий объем дисциплины: 2 з.е. (72 часа)**

**5. Дополнительная информация:**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, просмотр и обсуждение фрагментов кинофильмов в аудитории, выполнение заданий к каждому занятию, контролирующую самостоятельную работу (разработка проектов, написание эссе, рецензий, сбор аналитического материала по заданной теме, самостоятельное прочтение художественных текстов и просмотр художественных фильмов); консультации.

**6. Виды и формы промежуточной аттестации: зачет в 5 семестре.**