

Б1.В.ДВ.02.02 ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КИНЕМАТОГРАФЕ

Название кафедры: кафедра литературы

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: киноинтерпретация художественного текста; овладение комплексом знаний об основных этапах становления, развития и эволюции мирового киноискусства; изучение особенностей киноязыка и киностиля; овладение основами анализа художественного текста и кинофильма.

Задачи дисциплины:

- установление особенностей взаимосвязи и взаимовлияния художественного текста и текста экранной культуры;
- развитие навыков философского, культурологического и искусствоведческого понимания и анализа кинематографа;
- рассмотрение наиболее важных этапов развития мирового кинематографа от его изобретения до наших дней;
- выстраивание целенаправленной работы с художественными текстами, установка образовательного процесса на диалоговые формы взаимодействия, формирование навыков совместной деятельности;
- повышение общей культуры и уровня гуманитарной образованности слушателей; прививание навыков чтения с целью выработки интереса к мировой художественной литературе и ее киноинтерпретациям.

2. Место дисциплины в структуре учебного плана

Дисциплина «Шедевры мировой литературы в кинематографе» относится к вариативной части учебного плана Б1.В, является дисциплиной по выбору блока Б.1.В.ДВ подготовки студентов по направлению *44.03.01 Педагогическое образование* по профилю «*Математика*».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины при освоении компетенции студент должен:

Знать:

- основные модели исследования взаимосвязей литературы и кинематографа;
- основные термины, связанные с научными проблемами экранизации классики;
- о роли любого произведения искусства в воспитании и духовно-нравственном развитии человека;

Уметь:

- применять методы сравнительного исследования литературного и кинематографического материала при решении филологических проблем;
- применять полученные знания при создании собственных творческих работ;
- самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии;

Владеть:

- навыками философского, культурологического и искусствоведческого понимания и анализа кинематографа;
- навыками художественного анализа кинопроизведений, специальной лексикой, способностью к лекторской работе.

4. Общий объём дисциплины: 2 з.е. (72 часа)

5. Дополнительная информация:

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, просмотр и обсуждение фрагментов кинофильма в аудитории, выполнение заданий к каждому занятию, контролирующую самостоятельную работу (разработка проектов, написание эссе, рецензий, сбор аналитического материала по заданной теме, самостоятельное прочтение художественных текстов и просмотр художественных фильмов), консультации.

6. Виды и формы промежуточной аттестации

Зачет в форме защиты творческих проектов и/или подготовки ответа на предлагаемые вопросы.