

## Методические материалы

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.12

Теория литературы

Направление 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Филологическое образование

Заочная формы обучения

#### Цели и задачи дисциплины:

**Цель** дисциплины: раскрыть сущность литературы как вида искусства, осмыслить общие закономерности литературного процесса и творчества писателей, учения о литературном произведении, его составе, структуре, функциях, родах и жанрах литературы.

#### Задачи дисциплины:

- систематизировать представления о литературоведении как науке и его научном инструментарии и методологии;
- ознакомить с принципами литературоведческих доктрин, выработанных наукой начиная с XIX в.;
- ввести в круг теоретических споров и дискуссий,
- сформировать навыки выбора и обоснования исследовательской позиции при принципиальной множественности подходов к анализу художественного текста.

#### Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<b>Литературоведение среди других гуманитарных наук.</b>	Основные литературоведческие науки. Теория литературы как наука, ее отличие от других литературоведческих наук. Объект, предмет исследования и задачи. Система категорий и понятий в теории литературы, основные разделы. Проблема научности и критерии точности в литературоведении. Текстология как одна из наиболее точных литературоведческих дисциплин.
2.	<b>Литература как вид искусства.</b>	Художественный образ, его специфика. Многозначность, суггестивность, вымышленная предметность, оригинальность. Особенности восприятия художественного образа. Условность и жизнеподобие. Литература как моделирующая система. Особенности художественного обобщения и основные типы

		(идеализация, символизация, типизация, типологизация).
3.	<b>Структура литературного произведения</b>	Единство содержания и формы, перетекание содержания в форму и формы в содержание. Уровни содержания и формы. Основные категории содержания, их соотношение между собой (тема, идея, проблема, пафос). <b>Споры о сюжете и фабуле</b> , элементы сюжета, разные уровни изучения сюжета. Сюжет и мотив. Художественное время и пространство. <b>Композиция как архитектура смысла</b> . Элементы композиции и композиционные приемы. Автор и герой. Стиль. Разные значения термина. Стиль как способ выражения содержания в определенной форме, система художественных средств выражения
4.	<b>Общая типология художественной литературы.</b>	Критерии и теории выделения литературных родов (Аристотель, Гегель, Белинский и др., лингвистическое направление, психологическое и т.д.). Категория жанра как содержательной формы. Понятие о жанровой модели. Жанровые традиции, жанровые системы. Жанровые модели основных эпических, лирических, драматических жанров.
5.	<b>Историческая типология художественной литературы Проблемы периодизации литературного процесса.</b>	Основные категории литературного процесса. Стадия, стадийная общность, художественная система, метод, направление, течение, школа как теоретические категории. Литературный процесс как смена периодов, имеющих единство идейно-философских принципов и выразительных средств; художественной концепции мира и человека, системы концептуальных идей о мире и человек и системы категорий поэтики.
6.	<b>Основные периоды развития и художественные системы в русской литературе.</b>	Литературные эпохи и типы художественного сознания. Общая характеристика литературного процесса в Древней Руси. Эпохи и стили. Понятие о стиле эпохи. Своеобразие значения термина стиль в работах Д.С. Лихачева. Основные художественные системы XIX-XX вв., их исторические и философские предпосылки, особенности тематики и проблематики, мир и герой, философия слова, концепция автора, система жанров, национальное своеобразие (классицизм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм). Проблема соцреализма в современном литературоведении. Разные точки зрения на

		эстетическую природу соцреализма, время его существования, его теорию. Основные теории литературной периодизации.
7.	<b>История становления литературоведения как науки, формирование направлений и школ в литературоведении. Литературоведческие школы XIX в.</b>	Зарождение теория литературы в XVIII в. Мифологическая школа и ее принципы анализа литературного произведения. Учение братьев Grimm. Русская мифологическая школа, труды Ф. И. Буслаева, А. Н. Афанасьева. Неомифологическая школа в современном литературоведении. Развитие мифологических концепций в русском литературоведении (О. М. Фрайденберг, В. Н. Топоров, М. Н. Виротайнен). Культурно-историческая школа. Концепция И. Тэна. Русская культурно-историческая школа XIX-XX вв. Сравнительно-исторический метод в литературоведении в трудах А. Н. Веселовского. Историческая поэтика как направление в современном литературоведении (С. С. Аверинцев, Д. С. Лихачев, Е. М. Мелетинский и др.). Психологическая школа в литературоведении. Концепция творческой личности Д. Н. Овсяннико-Куликовского.
8.	<b>Литературоведческие школы XX в.</b>	Преломление идей З. Фрейда в литературоведении. К. Юнг и понятие архетипа и его использование в филологическом анализе. Русский формализм. Роль формальной школы в формировании литературоведческого структурализма 60-70 гг. Мифологическая (ритуально-мифологическая, неомифологическая) школа в литературоведении. Тартуско-московская семиотическая школа. Работы Ю.М.Лотмана. Постструктурализм: основные термины и понятия, имена. Текстологическая школа Д.С. Лихачева

### **Основная литература**

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1999. 556 с, **11 экз.**
2. Теория литературы. В 2-х томах. Под ред. Н. Д. Тамарченко. М., 2004. 512 с. **25 экз.**
3. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 1999. 398 с, **60 экз.**

### **дополнительная литература**

1. Зинченко В. Г. , Зусман В. Г. , Кирнозе З. И. Методы изучения литературы: Системный подход. М., 2002. 200с. **9 экз.**
- 2.Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин.Лермонтов. Гоголь. М., 1988. – **9 экз.**

- 3.Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995. 624 с. – **2 экз.**
- 4.Тюпа В. И. Анализ художественного текста. М.: Академия, 2006. 336 с. – **7 экз.**
- 5.Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. М., 210. 112 с. **8 экз.**

### Интернет-ресурсы

- Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature1.htm>
2. Литпортал. Библиотека Гумер:  
Литературоведение: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat)
  3. Электронные библиотеки:
    - Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ): <http://feb-web.ru>;
    - Русская виртуальная библиотека (РВБ): <http://www.rvb.ru>;
    - Проект "Собрание классики" (Lib.ru/Классика): <http://az.lib.ru/>;
  4. [Словарь по литературоведению П.А.Николаева](http://nature.web.ru/litera/): <http://nature.web.ru/litera/>;
  5. Пушкинский дом - Институт русской литературы (ИРЛИ РАН) URL: <http://www.pushkinskiydom.ru/>
  6. Университетский сайт (Тарту) Филология. Литературоведение: <http://www.ruthenia.ru/>;
  7. Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru>
  8. Каталог литературных сайтов: <http://www.literart.ru/dir/>

### Текущий контроль:

#### 1. Составление глоссария

##### Глоссарий

Архетип, архетипический сюжет, **вариант/инвариант**, дискурс, **драма как род, драматические жанры (трагедия, комедия, драма, трагикомедия, мелодрама, водевиль)**, жанровая модель, система жанров, канонические и неканонические жанры, идиллия, идиллическое, интертекст, интертекстуальность, канон, компаративизм, компаративистика, композиция **и ее компоненты**, культурно-историческая школа, лирика и лирические жанры (ода, элегия, сонет, эпиграмма, мадригал, идиллия), лирика автопсихологическая, описательная, ролевая, лирический субъект, лирический герой, лирическое «я», лиро-эпическое произведение, литературоведческие школы, мелодрама, миф, мифологическая школа, мифопоэтика, мифологема, модернизм, модусы художественности, мотив, художественный образ, художественный мир, пафос **и его виды**, постмодернизм, постструктурализм, притча, рецептивная эстетика, роды литературы, семиотика, символ, символизм, синкретизм, **содержание и его компоненты**, сравнительно-историческое литературоведение, стадийность литературного развития, , **стиль(что изучается в тексте на уровне стиля)**, структура текста, структурализм, **сюжет и его компоненты**, сюжет концентрический (центростремительный), центробежный (панорамный), кумулятивный, хроникальный, сюжетное пространство, теория литературы, типическое, типологическое, **фабула, форма и ее компоненты**, формальная школа, художественная система, хронотоп, цикл, **эпос как род, эпические жанры (эпопея, поэма, роман, повесть, новелла, рассказ)** .

Глоссарий составляется на протяжении всего семестра, пополняется после изучения конкретной темы. Студент может самостоятельно внести в глоссарий необходимые для его освоения теории литературы термины и понятия, выделив их каким-то образом (шрифтом, подчеркиванием и т.д.)

#### 2. Контрольная работа по глоссарию (дать определение...)

#### 3. Контрольная работа по жанрам

Примерные вопросы:

- Автор и герой в элегии и оде

- Проанализировать произведение с точки зрения жанра (ода)

#### **4. Итоговая контрольная работа**

В зависимости от уровня подготовки студентов выбирается один из 3-х вариантов.

Примерные вопросы:

- сформулировать основные положения изученной на практических занятиях статьи,
- показать сходство или различие жанров по определенным параметрам (образ автора, сюжета и т.д.),
- сформулировать основные принципы филологического анализа литературоведческой школы.

### **Промежуточный контроль: экзамен**

Экзамен может выставляться по итогам итоговой контрольной работы с учетом активной работы на практических занятиях, а также на устном экзамене.

Билет к экзамену состоит из двух вопросов: теоретического и практического (анализ произведения с точки зрения определенной теоретической проблемы, либо анализ литературоведческой теоретической статьи).

При подготовке к экзамену рекомендуется составить сжатый план ответа (1 страница) как по 1-му, так и по 2-му вопросу, планами можно пользоваться на экзамене.

#### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

##### **1-й вопрос (теоретический)**

1. Специфика литературоведения как науки. Проблема научности литературоведения. Теория литературы как наука.
2. Художественный образ.
3. Художественный мир. Категории художественного мира. Художественное время и пространство.
4. Функции литературного текста.
5. Новые школы и методы в современном литературоведении.
6. Традиционные литературоведческие школы, их принципы и методы филологического анализа текста.
7. Единство содержания и формы в литературном произведении. Основные категории содержания и формы, их компоненты.
8. Споры о сюжете и фабуле в современном литературоведении. Разные уровни изучения сюжета.
9. Жанр как содержательная художественная форма. Модель жанра и ее составляющие. Жанровые традиции, жанровые системы.
10. Композиция и ее функции в художественном произведении. Элементы композиции и композиционные приемы.
11. Роды литературы. Критерии и теории выделения литературных родов
12. Эпос как род. Эпические жанры
13. Драма как род. Драматические жанры
14. Лирика как род. Лирические жанры.
15. Развитие русской литературы XI-XVII вв. Эпохи и стили.
16. Художественная система классицизма. Русский классицизм.
17. Художественная система романтизма. Русский романтизм
18. Художественная система реализма. Особенности русского реализма.
19. Художественные направления (системы) в литературе конца XIX-начала XX в.
20. Модернистские художественные направления (системы) XX в.

21. Постмодернизм

22. Проблема социалистического реализма в современном литературоведении.

**2-й вопрос (практический)**

**Проанализировать произведение с точки зрения:**

единства содержания и формы; темы и идеи; композиции; системы образов, сюжета, жанра (ода, элегия, эпиграмма, басня, сонет, баллада; роман, роман-эпопея, повесть, новелла, поэма, идиллия, трагедия, драма, комедия, водевиль), художественной системы (классицизм, романтизм, реализм, символизм, футуризм).

**Произведения для анализа выбирает сам студент после консультации с преподавателем.**

**Пример билета:**

1. Художественная система романтизма. Русский романтизм
2. Проанализировать произведение с точки зрения композиции.