

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.12.01 Литература и кино

Кафедра литературы

1. Цель и задачи дисциплины

Цели: изучение студентами особенностей взаимодействия литературы и искусства кино.

Задачи:

- дать представление о кино как искусстве, его особом языке;
- познакомить с киноверсиями наиболее значительных произведений русской литературы XX века;
- сформировать навыки анализа произведений киноискусства сквозь призму их поэтики и принадлежности исторической эпохе;
- развить способность использовать навыки анализа кино в научно-исследовательской и педагогической деятельности, в сферах критики и журналистики.

2. Место дисциплины в структуре учебного плана: Б1.В.ДВ.12.01

Дисциплина входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», «Вариативная часть», «Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.12» по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Русский язык как иностранный».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность решать задачи воспитательного и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (**ПК-3**);
- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (**ПК-13**);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (**ПК-14**);
- готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса (**ПКВ-3**);
- владение приемами анализа литературных произведений различных видов и жанров (**ПКВ-8**).

Для компетенции **ПК-3 – способность решать задачи воспитательного и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности:**

В результате изучения дисциплины при освоении компетенции студент должен:

Знать:

- философское содержание основных произведений русской литературы;
- особенности художественного мира ведущих представителей отечественной культуры XX века.

Уметь:

- применять полученные знания в учебной и внеучебной деятельности обучающихся;
- отбирать и анализировать информацию о фактах и явлениях культуры, делать самостоятельные выводы.

Владеть:

- основными приемами школьного анализа и комментирования произведений искусства;
- навыками проведения литературных вечеров и композиций.

Для компетенции **ПК-13 – способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп:**

В результате изучения дисциплины при освоении компетенции студент должен:

Знать:

- основные выразительные средства языка литературы и кинематографа;
- имена ведущих представителей отечественного кинематографа.

Уметь:

- применять полученные знания в просветительской деятельности;
- отбирать и анализировать информацию о явлениях киноискусства, делать самостоятельные выводы.

Владеть:

- основными приемами анализа кинематографического произведения;
- навыками организации обсуждений и дискуссий по вопросам киноискусства.

Для компетенции **ПК-14 – способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы:**

В результате изучения дисциплины при освоении компетенции студент должен:

Знать:

- киноэкранизации главных произведений русской литературы;
- особенности развития отечественного кинематографа в XX веке.

Уметь:

- отбирать материал для публичных выступлений и дискуссий по проблемам взаимодействия литературы и кино;
- сопоставлять киноверсии одного литературного произведения, делать обоснованные выводы.

Владеть:

- основными навыками рецензирования кинолент, основанных на литературных произведениях;
- навыками самостоятельной работы с печатными и интернет-источниками.

Для компетенции **ПКВ-3 – готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса:**

В результате изучения дисциплины при освоении компетенции студент должен:

Знать:

- основные выразительные средства киноязыка;
- особенности взаимодействия кино и литературы.

Уметь:

- применять полученные знания в научно-исследовательской и педагогической деятельности, в сферах критики и журналистики;
- сопоставлять литературное произведение и кинематографический текст как произведения искусства.

Владеть:

- основными навыками анализа произведений современного кинематографа;
- навыками самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками.

Для компетенции **ПКВ-8 – владение приемами анализа литературных произведений различных видов и жанров:**

В результате изучения дисциплины при освоении компетенции студент должен:

Знать:

- творчество ведущих русских писателей и мастеров кинематографии XX века;
- идейное и художественное своеобразие знаковых произведений русской литературы.

Уметь:

- обосновывать собственную позицию по дискуссионным вопросам;
- выявлять режиссерский замысел при экранизации литературного произведения.

Владеть:

- навыками анализа произведений литературы и кинематографа сквозь призму их поэтики;
- приемами анализа литературных произведений разных видов и жанров.

4. Общий объём дисциплины: 3 з.е. (108 час.)

5. Дополнительная информация

Предусмотрено написание письменного рассуждения, анализа киноэпизода, рецензии на фильм, участие в проекте, подготовка сценария литературного вечера или композиции.

6. Виды и формы промежуточной аттестации: дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре, в котором предусмотрен следующий вид промежуточной аттестации – зачет в устной форме (защита презентации).