

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»

Факультет образовательных технологий и дизайна.

СОГЛАСОВАНО
Декан ФОТиД

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
международной деятельности

 И. М. Витковская  М.Ю. Махотаева

«20» сентябре 2016 г. «20» сентябре 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Б2.В.01(У) Практика по получению первичных профессиональных
умений и навыков**

54.04.01 Дизайн
профиль Графический дизайн

Форма обучения очно-заочная

Квалификация выпускника **магистр**

Псков
2016

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна и технологии обработки материалов, протокол № 8 от 14.09.2016 г.


Зав. кафедрой дизайна
и технологии обработки материалов  Кучеровская В.В.

14.09.2016

В связи с вступлением в силу с 01.09.2017 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301,

на 2017 / 2018 учебный год:

рабочая программа дисциплины / практики обновлена в соответствии с решением кафедры дизайна и технологии обработки материалов, протокол № 1 от 07.09.2017 г.


Зав. кафедрой дизайна
и технологии обработки материалов  Кучеровская В.В.

07.09.2017 г.

В связи с внесением изменений в локальные нормативные акты, утвержденных приказом ректора от 30.11.2017 № 392, в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301,

на 2017 / 2018 учебный год:

рабочая программа дисциплины / практики обновлена в соответствии с решением кафедры дизайна и технологии обработки материалов, протокол № 12 от 07.12.2017 г.

Зав. кафедрой дизайна
и технологии обработки материалов  Кучеровская В.В.

07.12.2017 г.

Рабочая программа дисциплины / практики обновлена в соответствии с решением кафедры дизайна и технологии обработки материалов, протокол № 8 от 24.05.2018 г.

Зав. кафедрой дизайна
и технологии обработки материалов  Кучеровская В.В.

Цели практики

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Учебная практика) является составной частью раздела Б.2 Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) подготовки магистров

Целью практики является систематизация, расширение и закрепление профессиональных знаний, полученных в процессе обучения; формирование у магистрантов навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы, раскрытие творческого потенциала

2. Задачи практики

Задачами практики являются:

- развитие творческих качеств;
 - становление научно-исследовательского мышления магистрантов, формирование у них понятия о целях, задачах, способах осуществления предпроектных исследований;
 - формирование навыков проектирования на основе научного анализа;
 - формирование готовности к профессиональному самосовершенствованию; развитию научного и творческого потенциала;
- формирование навыков самостоятельного формулирования и решения научно-исследовательских задач.

3. Место практики в структуре ОПОП

Б2.В.01(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков относится к вариативной части учебного плана Блоку2 «Практики, в том числе НИР», является учебной практикой. Реализуется на факультете образовательных технологий и дизайна кафедрой дизайна и технологии обработки материалов. Проходит в 1, 2 и 3 семестрах. Содержательно-методически связана с дисциплинами Проектирование, Академический рисунок, Академическая живопись, Шрифтовые композиции, Каллиграфия. Учебная практика предшествует практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, педагогической практике, научно-исследовательской работе и преддипломной практике

4. Типы (формы) и способы проведения учебной практики

Практика является учебной, по способу проведения стационарная, выездная

5. Место и время проведения учебной практики

В соответствии с поставленными задачами базой практики является университет: кафедра дизайна и технологии обработки материалов. На рабочем месте будущий специалист должен получить определенные практические навыки выполнения конкретной работы по изучению формальных композиций и декоративной стилизации, шрифтовых композиций и каллиграфии, образцов графического дизайна, созданию зарисовок и эскизов к проектам.

Каждый студент выполняет работы по общей и индивидуальной теме.

Общая продолжительность практики 6 недель: по 2 недели в 1, 2 и 3 семестрах.

6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

6.1. Перечень осваиваемых компетенций

В соответствии с требованиями ФГОС ВО (утв. приказом Минобрнауки России от 21.03.2016 № 255) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОК-3
- способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень ОПК-1

- готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) ОПК-7
- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) ОПК-10
- способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов ПК-2
- подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту ПК-4

6.2. Планируемые результаты прохождения практики

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Для компетенции «готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОК-3»:

В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:
Знать:
Знать пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала
Уметь :
реализовывать потребности к саморазвитию, самореализации
Владеть:
- алгоритмами творческой работы и самосовершенствования

Для компетенции «способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень ОПК-1»:

В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:
Знать:
- Знать пути реализации возможностей для постоянного саморазвития
Уметь:
реализовывать потребности к саморазвитию, самосовершенствованию
Владеть:
- владеть приёмами творческого осмысления и анализа предшествующего опыта изобразительном искусстве и дизайна
- Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности

...

Для компетенции «готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) ОПК-7»:

В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:
Знать:
- основные инструменты, материалы и оборудование, применяемые в графическом дизайне
Уметь:
- реализовывать потребности к саморазвитию, самосовершенствованию
Владеть:
- навыками работы с основными инструментами, материалами и оборудованием, применяемыми в графическом дизайне
-

Для компетенции «готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) ОПК-10»:

В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:
Знать:
- основные определения и понятия выставочных и экспозиционных мероприятий; основные нормы и правила выполнения экспозиции
- основные плановые выставки и конкурсы СХ и СД России
Уметь:
грамотно создать экспозицию; анализировать экспозиционную ситуацию во время проведения выставки или конкурса
- ориентироваться в творческом пространстве
- презентовать свои творческие работы
Владеть:
- алгоритмами творческой работы и самосовершенствования
- практическими умениями и навыками организации выставки

Для компетенции «способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов ПК-2»:

В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:
Знать:
последовательность работы над творческим заданием
Уметь:
- уметь выстроить последовательность работы над творческим заданием (проектом)
- вести поиск изобразительных средств для достижения художественной выразительности
Владеть:
- Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности

Для компетенции «подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту ПК-4»:

В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:
Знать:
- основные законы реалистического и стилизованного изображения
Уметь:
- анализировать цветовые и тональные отношения, пропорции и конструктивные особенности изображаемого
- вести поиск изобразительных средств для достижения художественной выразительности
Владеть:
- быть в состоянии продемонстрировать приемы рисования с натуры и по представлению, навыки работы различными материалами в области рисунка, живописи, скульптуры
- алгоритмами творческой работы и самосовершенствования

7. Структура и содержание учебной практики

7.1. Объем практики и виды учебной работы

Общий объем практики составляет 9 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем				
В том числе:	-	-		-
Консультации по прохождению практики		10	10	10
Ознакомительные лекции				
Самостоятельная работа (всего)		108	108	108
В том числе:	-	-		-
Реферат				
Промежуточная аттестация (всего)				
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем: – дифференцированный зачет		0,25	0,25	0,25
Общий объем практики: часов	324			
зач. ед.	9			
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем в ходе прохождения практики				

7.2. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы студентов на практике (часов)			Формы текущего контроля
		Всего часов, в т.ч.	Контактная работа	Самостоятельная работа	
1.	Подготовительный этап,			12	
2.	Работа с источниками информации. Изучение аналогов		6	36	
3.	Сбор и систематизация информации		6	24	
4.	Работа над эскизами и проектами		6	174	
5.	Обработка и анализ собранной информации		6	36	
6.	Подготовка отчета по практике		6	36	
7.	Сдача дифференцированного зачета (зачет, экзамена)			0,75	
	Всего часов:			324	

8. Формы отчетности по практике

На защиту практики студент представляет следующие документы:

1. Отчет
2. Фото-, видеоматериалы, зарисовки, эскизы, творческие разработки, образцы печатных работ, презентации и т.д. (наглядный материал).

Отчет

Для составления, редактирования и оформления отчета студентам отводятся последние 2—3 дня практики. Отчет студента по практике должен включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал. Объем отчета — 10-15 с. текста с приложением таблиц, схем, документов, форм и других материалов.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

- титульный лист;
- оглавление;
- общая характеристика организации;
- описание проектного задания (заданий) и хода его выполнения;
- выводы об итогах, выполненной за период практики, работы;
- приложения.

Отчет должен быть оформлен на бумаге стандартного формата А-4 на одной стороне с оставлением полей; все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами; сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

При подготовке отчета по практике на компьютере следует использовать шрифт № 12 или 14 (параметры страницы (поля): верхнее — 3 см, нижнее — 2,5 см, левое — 2,5 см, правое — 1 см).

Иллюстрации (чертежи, фотографии, схемы и другой иллюстративный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего отчета и обозначаться арабскими цифрами. Подразделы нумеруют арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение», его порядкового номера (без знака №); оно должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

9. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Назначение	Промежуточная аттестация – проведение дифференцированного зачета в форме – защиты отчета и результатов практики
Время выполнения задания и ответа	доклад не более 10 минут, ответы на вопросы
Количество вариантов билетов	выставляются работы, выполненные за время практики
Применяемые технические средства	проектор, экран
Допускается использование следующей справочной и нормативной литературы	
Дополнительная информация	защита практики проходит в открытом режиме. Принимают защиту преподаватели направления, вопросы могут задавать все присутствующие.

По результатам защиты практики студенты могут быть рекомендованы для представления полученных ими научных/творческих результатов к участию в конференциях, выставках и др.

10. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся

10.1. Перечень компетенций и этапов их формирования

Конечными результатами освоения практики являются следующие компетенции (повторяется запись пп. 6.1.):

– готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОК-3

– способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень ОПК-1

– готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)ОПК-7

– готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) ОПК-10

– способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов ПК-2

– подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту ПК-4

Этапы формирования компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Этапы формирования компетенций		
		Начальный этап	Основной этап	Завершающий этап
1.	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОК-3	Академическая живопись Компьютерные технологии в дизайне Дизайн-проектирование Каллиграфия Шрифтовые композиции Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	Академическая живопись Компьютерные технологии в дизайне Дизайн-проектирование Авторское право Менеджмент и маркетинг	История искусств. Персоналии Графическая анимация Научно-исследовательская работа
2.	способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень ОПК-1	Современные проблемы дизайна Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	Геометрия в изобразительном искусстве, дизайне и архитектуре	История искусств. Персоналии Геометрия в изобразительном искусстве, дизайне и архитектуре
3.	готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в	История и методология дизайн-проектирования Фотографика	Современные проблемы дизайна Практика по получению первичных	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной

	соответствии с направленностью (профилем) программы) ОПК-7	Типографика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	профессиональных умений и навыков	деятельности
4.	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) ОПК-10	Академический рисунок Академическая живопись Дизайн-проектирование Фотографика Типографика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	Академический рисунок Академическая живопись Дизайн-проектирование Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	Государственная итоговая аттестация
5.	способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов ПК-2	История и методология дизайн-проектирования Современные проблемы дизайна Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	Психология и педагогика Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Педагогическая практика	Методика обучения дизайну Научно-исследовательская работа Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация
6.	подготовленностью к владению рисунком,	Академический рисунок Академическая живопись	Академический рисунок Академическая живопись	Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация

	навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту ПК-4	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	Педагогическая практика	

10.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания

Компетенция	Результаты обучения	Показатели сформированности компетенций	Шкала оценивания, критерии оценивания компетенции				Оценочные средства / процедуры оценивания
			Не освоена (неудовлетворительно)	Освоена частично (удовлетворительно)	Освоена в основном (хорошо)	Освоена (отлично)	
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать пути реализации и возможных путей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала	Знает пути реализации возможности для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала	Не знает путей поиска возможности для саморазвития и использования творческого потенциала	Имеет общие представления о последовательности действий для самореализации и раскрытию творческого потенциала в процессе проектирования	Знает пути поиска возможностей для творческого саморазвития, повышения уровня общей культуры	Управляет знаниями для обеспечения своей конкурентоспособности в процессе проектирования и творческой деятельности	собеседования во время работы над эскизами,
	Уметь реализовывать потребности к саморазвитию, самореализации	Умеет реализовывать потребности и способности к саморазвитию и творчеству	Не способен планировать свою деятельность, выбирать и использовать творческие методы	Умеет планировать свою деятельность, выбирать и использовать творческие методы	Умеет осуществлять практическую и/или познавательную деятельность по собственной инициативе	Принимает ответственность за собственное решение. Обладает способностью запрашивать и учитывать обратную связь о своей	

						творческой деятельности.	
	Владеть алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Не владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	слабо владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования, ведет активную творческую деятельность	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
ОПК-1 способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	- Знать пути реализации и возможностей для постоянного саморазвития	Знает пути реализации возможностей для постоянного саморазвития	Не знает путей поиска возможностей для саморазвития	Имеет общие представления о последовательности действий для самореализации	Знает пути поиска возможностей для творческого саморазвития, повышены уровни общей культуры	Управляет знаниями для обеспечения своей конкурентоспособности в процессе проектирования и творческой деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Уметь: реализовывать потребности к саморазвитию, самосовершенствованию	Умеет реализовывать потребности и способности к саморазвитию и самосовершенствованию	Не способен планировать свою деятельность, выбирать и использовать методы самосовершенствования и саморазвития	Умеет планировать свою деятельность, выбирать и использовать методы самосовершенствования и саморазвития	Умеет осуществлять практическую и/или познавательную деятельность по собственной инициативе	Принимает ответственность за собственное решение. Обладает способностью запрашивать и учитывать обратную связь о своей творческой деятельности.	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	- владеть приемами творческого осмысления и анализа предшествующего опыта	- владеет приемами творческого осмысления и анализа предшествующего опыта изобразительного искусства и	не владеет приемами творческого осмысления и анализа предшествующего опыта изобразительного искусства и	в основном владеет приемами творческого осмысления и анализа предшествующего опыта изобразительного искусства и	владеет приемами творческого осмысления и анализа предшествующего опыта	уверенно владеет приемами творческого осмысления и анализа предшествующего	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике

	изобразительном искусстве и дизайна	дизайна	дизайна	ном искусства и дизайна	изобразительном искусстве и дизайна	опыта изобразительного искусства и дизайна		
	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике	
ОПК-7	готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	знать основные инструменты, материалы и оборудование, применяемые в графическом дизайне	знает основные инструменты, материалы и оборудование, применяемые в графическом дизайне	имеет слабые представления об основных инструментах, материалах и оборудовании, применяемых в графическом дизайне	имеет общие представления об основных инструментах, материалах и оборудовании, применяемых в графическом дизайне	знает основные инструменты, материалы и оборудование, применяемые в графическом дизайне	знает различные инструменты, материалы и оборудование, применяемые в графическом дизайне	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	- Уметь: реализовывать потребности к саморазвитию, самосовершенствованию	Умеет реализовывать потребности и способности к саморазвитию и самосовершенствованию	Не способен планировать свою деятельность, выбирать и использовать методы самосовершенствования и саморазвития	Умеет планировать свою деятельность, выбирать и использовать методы самосовершенствования и саморазвития	Умеет осуществлять практическую и/или познавательную деятельность по изучению современного оборудования по профилю программы	. Умеет осуществлять практическую и/или познавательную деятельность по собственной инициативе по изучению современного оборудования по профилю программы	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике	
	Владеть навыками работы с основным инструментами, материалами и оборудованием,	владеет навыками работы с основными инструментами, материалами и оборудованием, применяемыми	Не владеет навыками работы с основными инструментами, материалами и оборудованием, применяемыми	Частично владеет основными навыками работы с основными инструментами, материалами и оборудованием	В основном владеет основным инструментами,	Свободно владеет основным инструментами, материалами	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике	

	применяемые в графическом дизайне	ми в графическом дизайне	ми в графическом дизайне	ем, применяемые в графическом дизайне	материалами и оборудованием, применяемыми в графическом дизайне	ми и оборудованием, применяемыми в графическом дизайне	
ОПК-10 готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	- знать основные определения и понятия выставочных и экспозиционных мероприятий; основные нормы и правила выполнения экспозиции	знает основные определения и понятия выставочных и экспозиционных мероприятий; основные нормы и правила выполнения экспозиции	затрудняется сформулировать основные определения и понятия выставочных и экспозиционных мероприятий; основные нормы и правила выполнения экспозиции	частично знает основные определения и понятия выставочных и экспозиционных мероприятий; основные нормы и правила выполнения экспозиции	в основном знает основные определения и понятия выставочных и экспозиционных мероприятий; основные нормы и правила выполнения экспозиции	знает основные определения и понятия выставочных и экспозиционных мероприятий; основные нормы и правила выполнения экспозиции	
	знать основные плановые выставки и конкурсы СХ и СД России	знает основные плановые выставки и конкурсы СХ и СД России, информирован о профессиональных творческих мероприятиях	не знает основные плановые выставки и конкурсы СХ и СД России, не интересуется профессиональными творческими мероприятиями	слабо информирован о профессиональных творческих мероприятиях	знает основные плановые выставки и конкурсы СХ и СД России, информирован о профессиональных творческих мероприятиях	знает основные плановые выставки и конкурсы СХ и СД России, хорошо информирован о профессиональных творческих мероприятиях	
	Уметь грамотно создать экспозицию; анализировать экспозиционную ситуацию во время проведения выставки или конкурса	Умеет грамотно создать экспозицию; анализировать экспозиционную ситуацию во время проведения выставки или конкурса	слабо владеет приемами создания экспозиций, не анализирует экспозиционную ситуацию во время проведения выставки или конкурса	в основном владеет приемами создания экспозиций, не анализирует экспозиционную ситуацию во время проведения выставки или конкурса	владеет приемами создания экспозиций, анализирует экспозиционную ситуацию во время проведения выставки или конкурса	свободно владеет приемами создания экспозиций, не анализирует экспозиционную ситуацию во время проведения выставки или конкурса	

	Уметь: ориентироваться в творческом пространстве	умеет ориентироваться в творческом пространстве	не демонстрирует основных умений, поскольку не интересуется профессиональными творческими мероприятиями	слабо информирован о профессиональных творческих мероприятиях	умеет ориентироваться в творческом пространстве	умеет ориентироваться в творческом пространстве, хорошо информирован о профессиональных творческих мероприятиях	
	Уметь: презентовать свои творческие работы	Умеет презентовать свои творческие работы	не демонстрирует основных умений, не участвует в выставках и конкурсах профессиональной направленности	частично демонстрирует умения, редко самостоятельно способен принять участие в выставках и конкурсах профессиональной направленности	Умеет презентовать свои творческие работы, участвует в выставках и конкурсах профессиональной направленности	свободно презентует свои творческие работы, самостоятельно участвует в выставках и конкурсах профессиональной направленности	
	Владеть алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Не владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	слабо владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования, ведет активную творческую деятельность	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	- владеть практическими умениями и навыками организации выставки	владеет основными практически умениями и навыками организации выставки	не демонстрирует практически умений и навыков организации выставки	частично демонстрирует практически умения и навыки организации выставки	владеет основным и практическими умениями и навыками организации выставки	свободно владеет практическими умениями и навыками организации выставки	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
ПК-2 способность к определению	знать последовательность работы над творчески	Знает методическую последовательность работы над	не знает методическую последовательность работы над	затруднения при описании методической последовательности	Знает методическую последовательность работы	Знает методическую последовательность работы	собеседования при выполнении работ

целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированность на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов	м заданием	творческим заданием	творческим заданием	льности работы над творческим заданием	над творческим заданием, но допускает неточности	над творческим заданием	
	- уметь выстроить последовательность работы над творческим заданием (проектом)	умеет выстроить последовательность работы и решения изобразительных творческих задач	не способен выстроить последовательность работы и решения изобразительных творческих задач	затрудняется самостоятельно выстроить последовательность работы и решения изобразительных творческих задач	в основном умеет выстроить последовательность работы и решения изобразительных творческих задач	умеет выстроить последовательность работы и решения изобразительных творческих задач	собеседование при выполнении работ
	- вести поиск изобразительных средств для достижения художественной выразительности	демонстрирует умения по поиску изобразительных средств для достижения художественной выразительности	не демонстрирует умений по поиску изобразительных средств для достижения художественной выразительности	демонстрирует основные умения по поиску изобразительных средств для достижения художественной выразительности, мало разнообразия в первоначальных эскизах	демонстрирует умения по поиску изобразительных средств для достижения художественной выразительности, не всегда достигает разнообразия в работе над эскизами	демонстрирует умения по поиску изобразительных средств для достижения художественной выразительности, разнообразно и творчески подходит к работе над эскизами	демонстрирует умения по поиску изобразительных средств для достижения художественной выразительности, разнообразно и творчески подходит к работе над эскизами
	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	собеседование во время работы над эскизами, защита отчета по практике
подготовленностью к владению рисунком, навыка	-знать основные законы реалистического и стилизованного изображения	Знает основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации,	Затрудняется сформулировать основные законы и принципы реалистического искусства и стилизации,	Не демонстрирует глубокого понимания материала, частично формулирует основные законы и	Формулирует с некоторыми ошибками основные законы и принципы реалистич	Формулирует без ошибочно основные законы и принципы реалистичного изображен	собеседование во время работы над эскизами, защита отчета по практике

ми линейн о- констр уктивн ого постро ения и основа ми		применяемы е в дизайн- проектирова нии	применяемы е в дизайн- проектирова нии	принципы реалистичес кого изображения и стилизации, применяемы е в дизайн- проектирова нии	еского изображен ия и стилизаци и, применяе мые в дизайн- проектиро вании	ия и стилизаци и, применяе мые в дизайн- проектиро вании	
академ ическо й живоп иси и скульп туры, способ ность ю к творче скому проявл ению своей индив идуаль ности и профес сионал ьному росту ПК-4	Уметь: анализиро вать цветовые и тональны е отношени я, пропорци и и конструк тивные особеннос ти изображае мого	применяет знания на практике, владеет алгоритмами последовател ьности работы, выявляет доминирующ ие цветовые, тональные отношения, пропорции и конструктив ные особенности изображаемо го	не демонстриру ет основные умения в решении поставленны х изобразитель ных задач, нет согласованно сти изобразитель ных средств, цветовые, тональные отношения, пропорции и конструктив ные особенности не выявлены	в основном демонстриру ет основные умения по выявлению цветовых и тональных отношений ,пропорций и конструктив ных особенносте й изображаемо го	демонстри рует умения анализиро вать цветовые, тональные пропорцио нальные отношени я, конструкт ивные особеннос ти, способен найти интересно е решение поставлен ных изобразит ельных задач, техническ и грамотно выполняет работы.	свободно демонстри рует умения анализиро вать цветовые, тональные пропорци ональные отношени я, конструкт ивные особеннос ти способен найти интересно е решение поставлен ных изобразит ельных задач, техническ и грамотно выполняет работы. Творчески относится к работе.	собеседова ния во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	уметь вести поиск изобразит ельных средств для достижен ия художеств енной выразител ьности	демонстриру ет умения по поиску изобразитель ных средств для достижения художествен ной выразительн ости	не демонстриру ет умений по поиску изобразитель ных средств для достижения художествен ной выразительн ости	демонстриру ет основные умения по поиску изобразитель ных средств для достижения художествен ной выразительн ости, мало разнообрази я в первоначаль ных эскизах	демонстри рует умения по поиску изобразит ельных средств для достижени я художеств енной выразител ьности, не всегда достигает разнообра зия в работе над эскизами	демонстри рует умения по поиску изобразит ельных средств для достижен ия художеств енной выразител ьности, разнообра зно и творчески подходит к работе над	собеседова ния во время работы над эскизами, защита отчета по практике

						эскизами	
Владеть - быть в состоянии продемонстрировать приемы рисования с натуры и по представлению, навыки работы различными материалами в области рисунка, живописи, скульптуры	быть в состоянии продемонстрировать приемы рисования с натуры и по представлению, навыки работы различными материалами в области рисунка, живописи, скульптуры	не владеет основными методами и приемами рисования с натуры и по представлению, навыки работы различными материалами в области рисунка, живописи, скульптуры	Слабо владеет основными методами и приемами рисования с натуры и по представлению, навыки работы различными материалами в области рисунка, живописи, скульптуры	уверенно владеет приемами рисования с натуры и по представлению, навыки работы различными материалами в области рисунка, живописи, скульптуры, но допускает ошибки в композиции и др.	Демонстрирует смелые решения при рисовании с натуры и по представлению, навыки работы различными материалами в области рисунка, живописи, скульптуры, способен вести творческий поиск	эскизами	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
- Владеть алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Не владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	слабо владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования, ведет активную творческую деятельность		собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике

10.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты результатов практики (отчета.)

Оценивается:

1. Образность рисунков и объектов графического дизайна
2. Оригинальное композиционное и творческое решение
3. Разнообразие тематики и объектов изображения
4. Изобразительное мастерство и выразительные техники
5. Пропорциональная точность зарисовок
6. Информативная емкость изображения, в качестве источника для дальнейших творческих переработок.
7. Коммуникативная выразительность, точность, ясность
8. Качество творческих разработок:

Критерии оценки результатов прохождения учебной практики

- полнота выполнения программы практики (в соответствии с индивидуальным заданием);

- отношение к выполнению обязанностей (качество подготовки к практике, степень самостоятельности, творческой активности, дисциплинированности);
- представление результатов проделанной работы в соответствии с требованиями

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике

Личностно ориентированные технологии обучения.

- консультации;
- «индивидуальное обучение» - выстраивание собственной образовательной траектории с учетом интереса и предпочтения студента;
- опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изложения преподавателем на лекции и других аудиторных занятиях;
- подготовка к докладам на студенческих конференциях и отчета по практике.

Основными этапами практики являются:

1) планирование :

выбор магистрантом темы исследования;

– составление плана учебно-творческой работы.

2) непосредственное выполнение работы;

3) корректировка плана в соответствии с полученными результатами;

4) составление отчета;

5) публичная защита выполненной работы

Практика должна иметь интегрированный характер, позволяющий решать комплекс образовательных задач: дать магистрантам знания о графических средствах, развить поисковые и исследовательские интересы, сориентировать на сбор визуально-графического материала для композиционно творческой работы, освоить различные графические техники и приемы.

Занятия имеют форму совместной творческой деятельности студента с преподавателем, с активной рисовальной деятельностью студентов

Во время практики происходит расширение кругозора студента, развитие образно-чувственных и понятийных ассоциаций, художественного видения, композиционного мышления, приобретает творческого преобразования получаемых впечатлений

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература, в т.ч. из ЭБС:

1. Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 84 с. — 978-5-8154-0305-5. — Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/55762.html>. — Загл. с титул. экрана.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Сопроненко Л.П. Техники чёрно-белой графики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Сопроненко, В.А. Локалов. — Электрон. текстовые данные. — Санкт Петербург. : Университет ИТМО, 2014. — 108 с. — 2227-8397. — Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/68198.html>. — Загл. с титул. экрана.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Колпашиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Л.С. Колпашиков.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург:

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов. — Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Основы шрифтовой графики [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22278>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература, в т.ч. из ЭБС:

1. Буквенный орнамент и искусство шрифта / сост. и авт. предисл. В.И. Ивановская. — Москва : Изд-во "В. Шевчук", 2008 .— 205 с.

2. Макарова К.В. Программа спец-курса «Книжная графика» [Электронный ресурс] / К.В. Макарова, А.М. Прокофьев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2012. — 24 с. — 978-5-7042-2296-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58184.html>. — Загл. с титул. экрана.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика пейзажа : Учебное пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов .— Москва : ВЛАДОС, 2005 .— 301 с. : 32с.: ил. — (Изобразительное искусство) .— Библиогр.: с. 296-298.- 7000 экз. — ISBN 5-691-01431-5.

в) перечень информационных технологий:

libreoffice, CorelDraw , Adobe Photoshop CS4

г) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Сайт библиотеки ПсковГУ. – Режим доступа: <http://lib.pskgu.ru> , свободный из сети Интернет

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – Режим доступа: www.elibrary.ru/..ultx.asp

3. <http://shr.su/> сайт Союза Художников России

4. <http://graphic.org.ru/history.html#books> Сайт «Искусство графики»

5. <http://kak.ru/> Портал о графическом дизайне «Как»

13. Материально-техническое обеспечение практики:

Практика проходит на базе университета на кафедре дизайна и ТОМ. Студенты обеспечиваются доступом в компьютерный класс, лабораторию прикладной графики и дизайна, специализированные аудитории рисунка, живописи, проектирования и др.

14. Особенности освоения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального, высшего и дополнительного образования в ФГБОУ "Псковский государственный университет" утверждённым приказом ректора 18.05.2017 № 172.

15. Международная составляющая практики

