

**Аннотации рабочих программ
54.04.01 Дизайн. «Графический дизайн»**

Б1.Б.01 Философские проблемы науки и техники

Название кафедры: Философии

1. Место дисциплины в учебном плане: Б1.Б.01 - дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины»

2. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины - сформировать у магистрантов научные представления о современных проблемах науки и техники.

Задачи дисциплины:

- сформировать философские представления о научно-техническом развитии
- привить умения проводить научный анализ, используя философское понимание проблем науки и техники.
- познакомить с научной литературой по философским проблемам науки и техники
- рассмотреть проблемы и роль науки и техники в развитии культуры и цивилизации

Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Дисциплина «Философские проблемы науки и техники» является необходимой основой для освоения дисциплин: «Современные проблемы дизайна», «Реклама в коммуникационном процессе», «История и методология дизайн-проектирования», «Геометрическая составляющая общенаучной картины мира»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По окончании изучения дисциплины «Философские проблемы науки и техники» предполагается, что магистрант обладает следующими общекультурными (ОК) и общепрофессиональными (ОПК) компетенциями:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-2)

способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6)

В результате изучения дисциплины магистрант должен

Знать:

содержание современных философских дискуссий по проблемам развития дизайна, науки и техники

Уметь:

формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по философским проблемам в дизайне, использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.

ориентироваться в специальной литературе

Владеть:

навыками анализа науки как социокультурного феномена

приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

приемами научно-исследовательской и творческой деятельности в области графического дизайна

Демонстрировать способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера.

4.Общий объем дисциплины: 4 зач. ед.

5.Дополнительная информация

Для обеспечения учебного процесса необходима учебная аудитория, мультимедиа оборудование.

6.Виды и формы промежуточной аттестации

Контроль качества освоения студентами материала осуществляется с помощью промежуточных собеседований, оценки докладов, тестов. По окончании изучения дисциплины - экзамен

Б1.Б.02 История и методология дизайн-проектирования

Название кафедры: дизайна и технологии обработки материалов

1.Место дисциплины в учебном плане: Б1.Б.02 - дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины»

2.Цели и задачи освоения дисциплины

Цель - показать взаимосвязь и взаимообусловленность проблем, решаемых специалистами в области методологии дизайн-проектирования

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей развития методологии дизайн-проектирования, развитием науки, техники и дизайна, как историко-культурных явлений, научными представлениями о современных проблемах проектирования, становлением и эволюцией концепций дизайна в общемировом контексте

Задачи дисциплины:

- раскрыть методологические основы проектирования в дизайне.
- познакомить с научной литературой по истории и методологии дизайн-проектирования
- привить умения проводить научный анализ, используя понимание проблем дизайн-проектирования
- изложение методологических основ дизайн-проектирования (методы, средства и пр.)

Дисциплина «История и методология дизайн-проектирования» взаимосвязана с изучением курсов «Современные проблемы дизайна», «Философские проблемы науки и техники», «Реклама в коммуникационном процессе»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

По окончании изучения дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» предполагается, что магистрант обладает следующими *общепрофессиональными компетенциями:*

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения (ОК-2)

готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ (ОПК-3)

способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4);

готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-5)

готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-7)

способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-9);

готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-1)

способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов (ПК-2)

способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3)

готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5)

В результате изучения дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» магистрант должен:

Знать:

теорию и методологию проектирования в дизайне
основные тенденции и закономерности развития дизайна
основы методологии проектирования в дизайне

Уметь:

использовать полученные знания при создании дизайн проектов
применять системный подход к проектированию, методологию структурно-функционального анализа.

Владеть:

методами современного дизайн-проектирования.

4. Общий объем дисциплины: 4 зач.ед.

5. Дополнительная информация:

Основные образовательные технологии:

Традиционные (лекции), объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, презентации, практические занятия, дискуссии.

6. Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – экзамен

Б1.Б.03 Современные проблемы дизайна

Название кафедры: кафедра дизайна и технологии обработки материалов

1. Место дисциплины в учебном плане: Б1.Б.03 - дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины»

Курс использует знания студентов в области истории дизайна, дизайн – проектирования, базовых дисциплин, изученных ранее. Знакомство с современными особенностями дизайнерского проектирования помогает студентам осознать кардинальные перемены, которые произошли с человеком

и человечеством в XX столетии, готовит их к углубленному изучению истории графического дизайна и методов проектирования. На примере теоретических исследований раскрывается суть дизайна, общие основания и принципы: теория деятельности, аксиология, системный подход и др.

Рассматривая объекты дизайна, сам дизайн и проектную культуру, исследуется дизайн - программа, анализируются методы с точки зрения использования системного подхода, классификационное построение, этапы разработки дизайн - программы.

Аналитическая работа способствует развитию эрудиции, глубокому знанию предмета своей деятельности и отражает стремление современности к интеграции различных областей научно-технического знания.

Дисциплина «Современные проблемы дизайна» взаимосвязана с изучением курсов «Дизайн – проектирование», «Философские проблемы науки и техники», «История и методология дизайн - проектирования».

2. Цель и задачи дисциплины

Цели освоения дисциплины – сформировать научные представления о современных проблемах в области дизайна, совершенствование навыков научно-исследовательской деятельности

Задачи дисциплины:

-изучение проблем теории и практики современного дизайна

-изучение дизайна в контексте современных художественных практик

Дисциплина «Современные проблемы дизайна» взаимосвязана с изучением курсов «Философские проблемы науки и техники», «История и методология дизайн-проектирования»

3. Требования к результатам освоения дисциплины

По окончании изучения дисциплины «Современные проблемы дизайна» предполагается, что магистрант обладает следующими *общепрофессиональными компетенциями*:

способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК-1);

способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4);

готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-5);

готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК7)

готовностью следить за предотвращением экологических нарушений (ОПК-8)

способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-9);

способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных

форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов (ПК-2)

В результате изучения дисциплины «Современные проблемы дизайна»

Знать:

проблемы и перспективы развития современного дизайна, современные концепции дизайн-проектирования,

закономерности и особенности развития дизайна

социально-экономические функции дизайна

Уметь:

анализировать произведения дизайна с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности

ориентироваться в специальной литературе

Владеть:

навыками научного исследования

приобретенные на занятиях познания применять в практической деятельности дизайнера.

4. Общий объем дисциплины: 4 зач. ед.

5. Дополнительная информация:

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *лекции, практические занятия, обучающие экскурсии, самостоятельная работа студента, консультации.*

6. Форма контроля – зачет и экзамен

Б1.Б.04 Академический рисунок

Название кафедры: дизайна и технологии обработки материалов

1. Место дисциплины в учебном плане: Б1.Б.04 - дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины».

2. Цель и задачи дисциплины.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основами академического рисунка. Особое внимание уделяется изучению основных законов и категорий изобразительного искусства. Подробно рассматриваются композиционные решения в рисунке, объемно-пластическое построение формы, передача характера освещения и окружения. Изучаются средства реалистического рисунка, получения навыков целостного рисунка, различные графические средства для изображения фигуры человека.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10).

подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-4);

После изучения курса магистранты должны:

- Иметь представление о видах и техниках рисунка.
- Знать основные положения теории перспективы,

- Уметь анализировать тональные и пропорциональные отношения, формальные приемы решения учебных и творческих задач;
- Иметь опыт рисования с натуры и по представлению,
- Приобрести технические навыки работы различными материалами в области рисунка.

4 Общий объем дисциплины: 5 з.е. 180 часов

5. Дополнительная информация: Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *мастер-классы, практические занятия.*

Для обеспечения учебного процесса необходима специализированная учебная аудитория рисунка и живописи

6. Виды и формы промежуточной аттестации зачеты и экзамен проводятся в форме кафедральных просмотров работ.

Б1.Б.05 Академическая живопись

Название кафедры: Дизайна и технологии обработки материалов

1. Место дисциплины в учебном плане: Б1.Б.05 - дисциплина относится к базовой части дисциплин Блока1 «Дисциплины».

2. Цель и задачи дисциплины

Основная задача обучения живописи – развитие образного живописного мышления, художественной культуры, вкуса, приобретение живописных навыков и приемов работы, позволяющих решать основные цветовые живописные задачи в творческой работе художника-прикладника. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с искусством живописи. Подробно рассматриваются композиционные решения в живописи, объемно-пластическая передача формы, анализ тепло-холодности. Изучаются средства реалистической живописи, различные живописные приемы изображения фигуры человека.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10).

подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-4).

После изучения курса магистранты должны:

Знать: основные положения теории цвета, основные материалы, их технические свойства и изобразительные средства живописи

Уметь: анализировать цветовые и тональные отношения

Владеть / быть в состоянии продемонстрировать приемы рисования с натуры и по представлению, навыки работы различными материалами в области живописи.

4. Общий объем дисциплины: 5 з.е. 180 часов

5. Дополнительная информация: Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *мастер-классы, практические занятия.*

Для обеспечения учебного процесса необходима специализированная учебная аудитория рисунка и живописи.

6. Виды и формы промежуточной аттестации зачеты и экзамен проводятся в форме кафедрального просмотра работ.

Б1.В.01 Геометрическая составляющая естественнонаучной картины мира

Название кафедры: кафедра математического анализа и методики преподавания математики

1. Место дисциплины в учебном плане: Б1.В.01 - дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

2. Цель и задачи дисциплины.

Цели и задачи курса:

- раскрыть роль геометрических образов в восприятии человеком целостной естественнонаучной картины мира;
- показать значение «формозадающего» образа при создании пространственной естественнонаучной модели мироздания как целого;
- рассмотреть важнейшие черты геометрической составляющей естественнонаучной картины мира и их взаимосвязь;
- проследить основные научно-исторические этапы трансформации представлений человечества о пространстве-времени и отражения этих представлений в естественнонаучной картине мира.

3. Требования к результатам освоения курса:

В результате изучения курса студент должен:

знать:

- основные черты (свойства) геометрической составляющей естественнонаучной картины мира;

- факт недостаточности евклидовой геометрии для отображения пространственных свойств Вселенной как целого, необходимости использования неевклидовых геометрий при создании современной естественнонаучной картины мира.

уметь:

- на наглядном уровне, приводя наиболее простые примеры, обосновывать, почему сферическая геометрия либо геометрия, идейно согласованная с принципом относительности Галилея, не являются евклидовыми геометриями;

- мысленно создавать и трансформировать пространственные образы, соответствующие геометрическим составляющим классической и релятивистских научных моделей мироздания;

- сопоставлять важнейшие представления и факты евклидовой планиметрии представлениям и фактам, являющимся их аналогами как в двумерной сферической геометрии, так и в геометриях двумерных поверхностей отрицательной кривизны (псевдосферы, однополостного гиперболоида вращения и др.)

владеть:

- способностью соотносить основы представлений о геометрической составляющей классической естественнонаучной картины мира с широким культурно-историческим контекстом, в котором происходило её становление и совершенствование;

- способностью осуществлять на наглядном, общекультурно-образном уровне, обоснование необходимости включения представлений об искривлённых и многомерных пространствах в геометрическую составляющую современной естественнонаучной картины мира.

Предполагается, что магистрант обладает следующими *общекультурными компетенциями*:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)

способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3)

4. Общая трудоёмкость курса 2 з.е. (72 часа).

5.Дополнительная информация

Для обеспечения учебного процесса необходима учебная аудитория, мультимедиа оборудование,

6.Виды и формы промежуточной аттестации зачет

Б1.В.02 Геометрия в изобразительном искусстве, дизайне и архитектуре

Название кафедры: кафедра математического анализа и методики преподавания математики

1.Место дисциплины в учебном плане: Б1.В.02 - дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

2.Цели и задачи курса:

- дать возможность студентам «увидеть» геометрию не только как дедуктивную (формальную) науку, но и как один из «языков» описания пространственных (пространственно-временных) свойств объектов окружающего мира;

- обобщить представления студентов о связи геометрии и законов отображения пространства в изобразительном искусстве (в философском и культурно-историческом контексте);

- показать направления креативного использования геометрических способов представления пространственных свойств реальных и воображаемых объектов в решении дизайнерских задач;

- наметить пути осмысления роли геометрических представлений в создании выдающихся памятников архитектуры, в том числе – церковной и гражданской архитектуры Пскова и Псковской области.

3.Требования к результатам освоения курса:

В результате освоения содержания курса студент должен:

знать:

- основные понятия геометрии, в которых на математическом языке могут быть выражены представления о гармоничном и дисгармоничном, прекрасном и «уродливом» в изобразительном искусстве, дизайне, архитектуре: «золотое сечение», виды симметрий плоскости и пространства, асимметрия как художественный приём и др.;

уметь:

- применять художественные приёмы, основанные на геометрических представлениях, в проектировании, конструировании новых артобъектов, в дизайнерских проектах и в изобразительном искусстве;

- анализировать памятники архитектуры с позиции использования (в том числе – интуитивного) свойств «геометрии пространства», сочетания их пространственных характеристик с особенностями окружающего природного и антропогенного ландшафта;

владеть:

- практическими приёмами творческого осмысления и применения геометрических представлений в изобразительном искусстве, дизайне;

- способностью выявлять и раскрывать геометрические основы достижения художественной выразительности, авторского замысла в архитектуре;

Предполагается, что магистрант обладает следующими *бизнеспрофессиональными компетенциями*

способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК-1);

способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4);

способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3)

4. Общий объем дисциплины 3 з.е. (108 часа).

5.Дополнительная информация

Для обеспечения учебного процесса необходима учебная аудитория, мультимедиа оборудование

6.Виды и формы промежуточной аттестации зачет

Б1.В.03 Методика обучения дизайну

Название кафедры: кафедра Дизайна и технологии обработки материалов

Контактная информация: 563632

1. Место дисциплины в учебном плане: Б1.В.03 - дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

2.. Цель и задачи дисциплины:

Целью освоения учебной дисциплины является изучение общих вопросов методики обучения дизайну и формирование практических навыков проведения учебных занятий в различных образовательных учреждениях.

Задачи:

- представление упорядоченных способов организации совместной деятельности субъектов образовательного процесса,
- знакомство с историей становления и развития научных исследований в дизайне,
- формирование представлений о методологии и методах научных исследований, применяемых в сфере дизайна,
- практическое овладение магистрами рядом исследовательских методов и их применение в научно-исследовательской и педагогической работе.

3.Требования к результатам освоения дисциплины:

Курс направлен на формирование следующих компетенций:

готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-1)

способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов (ПК-2);

4. Общий объем дисциплины: 2 зач.ед.

5.Дополнительная информация

Для обеспечения учебного процесса необходима учебная аудитория, мультимедиа оборудование.

6.Виды и формы промежуточной аттестации зачет

Б1.В.04 Компьютерные технологии в дизайне

Название кафедры: кафедра дизайна и технологии обработки материалов

1. Место дисциплины в учебном плане: Б1.В.04 - дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины».

2. Цель и задачи дисциплины

Цели освоения дисциплины формирование у магистрантов практических знаний и умений в области компьютерных технологий.

Задачи дисциплины:

ознакомить магистрантов с основными проблемами проектирования на основе компьютерных технологий.

- дать знания о научной литературе по компьютерным технологиям
- привить умения использовать компьютерные программы для работы в графическом дизайне.

Связь данной дисциплины с другими учебными дисциплинами

Дисциплина «Компьютерные технологии в дизайне» поддерживается курсами «Информационные технологии», «Современные проблемы дизайна», «Основы теории коммуникации», «История и методология дизайн-проектирования».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины, компетенции:

В результате изучения дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне» базовой части цикла обучающийся должен

Знать:

особенности компьютерных программ в современном проектировании

Уметь:

ориентироваться в специальной литературе, использовать исторический и современный опыт

Владеть:

компьютерными технологиями в проектной деятельности в области графического дизайна.

Магистрант должен обладать следующими *компетенциями*:

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6);

готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК5)

4..Общий объем дисциплины: 8 зач.ед. 288 часов

5. Дополнительная информация:

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *лекции, мастер-классы, практические занятия, консультации.*

6.Виды и формы промежуточной аттестации экзамен

Б.1.В.05. Психология и педагогика

Название кафедры: кафедра педагогики и социальной работы

1.Место дисциплины в учебном плане: Б1.В.07 - дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины»

2. Цели и задачи дисциплины:

- развитие концептуализации педагогического мышления;
- осмысление специфики педагогической науки и образования как социокультурных феноменов;
- знакомство с современными направлениями развития педагогической науки и образования;
- освоение приемов философского анализа процессов, происходящих в системе педагогического знания и образования;
- систематизация категориально-понятийного аппарата педагогических наук;
- овладение методологическими основаниями научно-исследовательской деятельности в области педагогики;

- возникновение у магистров содержательных представлений методологических основ системоцентрических и антропоцентрических парадигм образования, методов получения современного научного знания, образовательной системы как объекта мониторинга, становление профессиональной компетентности будущего магистра педагогики;

- выявление тенденций развития, изучения состояния, закономерностей образовательных инноваций XX столетия в отечественном и зарубежном опыте; мониторинга как научно-практического феномена; международной системы оценки качества образования;

- становление первоначального опыта проектирования и реализации мониторинга как информационного обеспечения управления образованием.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины, компетенции:

По окончании изучения дисциплины «Психология и педагогика» предполагается, что магистрант обладает следующими

профессиональными компетенциями

способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов (ПК-2);

В результате изучения дисциплины магистрант должен

Знать: современные направления развития педагогической науки и образования; категориально-понятийный аппарат педагогических наук; тенденции развития, изучения состояния, закономерностей образовательных инноваций XX столетия в отечественном и зарубежном опыте; международную систему оценки качества образования; об обусловленности изменений в педагогике высшей школы интеграцией высшего образования России в мировую систему образования; о тенденциях в изменениях, происходящих в педагогике высшей школы; о современных инновационных технологиях в высшей школе; об особенностях педагогического взаимодействия «преподаватель – студент».

Уметь: характеризовать специфику педагогической науки и образования как социокультурных феноменов; систематизировать категориально-понятийный аппарат педагогических наук; использовать приемы философского анализа процессов, происходящих в системе педагогического знания и образования;

Владеть: приемами анализа процессов, происходящих в системе педагогического знания и образования

4. Общий объем дисциплины: 2 зач. ед.

5. Дополнительная информация

Для обеспечения учебного процесса необходима учебная аудитория, мультимедиа оборудование,

6. Виды и формы промежуточной аттестации: зачет

Б.1 В.06 Дизайн-проектирование

Название кафедры: кафедра Дизайна и технологии обработки материалов

1. Место дисциплины в учебном плане: Б.1 В.06 - дисциплина относится к вариативной части Блока1 «Дисциплины».

2. Цель и задачи дисциплины:

Цель изучения дисциплины: способствовать подготовке высококвалифицированного художника дизайнера, владеющего необходимыми знаниями и навыками проектирования, а также развитие творческих способностей, образного мышления, фантазии, художественного вкуса студентов, овладение системой построения художественной формы, создания художественного образа.

Дисциплина «Дизайн-проектирование» ориентирована на совершенствование умений и знаний в области проектной графики, необходимых для воплощения замысла дизайнера, решения проектных задач, создания определённого образа объекта.

В задачи курса «Дизайн-проектирование» входят:

- Дать представление о дизайне как профессиональной деятельности на стыке искусства и инженерного проектирования.
- Ознакомление с основами композиции в дизайне
- Ознакомление с различными свойствами художественных материалов,
- Ознакомление с техникой выполнения проектов, чертежей, отвечающих эстетическим и технологическим требованиям.

Знания и умения, приобретённые при изучении данной дисциплины, служат основой всему учебному процессу при подготовке студентов для будущей профессионально-художественной деятельности.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами художественного проектирования, с основами композиции в дизайне, предусматривает изучение студентами основных композиционных средств и принципов композиционно-художественного формообразования объектов предметного мира, ознакомление студентов с основными этапами развития дизайна, видами дизайна, получение студентами знаний в области теории и практики художественного проектирования, эргономики, бионики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

Общепрофессиональных компетенций

готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-5);

готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10).

Профессиональных компетенций

способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3);

подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-4)

готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

теоретические основы проектирования;

- методологические особенности процесса создания художественного образа в дизайне;

- способы воплощения идеи проекта в графических материалах.

Уметь:

-разработать концепцию дизайн-проекта

- выполнять поисковые эскизы;

Владеть:

практическими навыками различных способов проектной графики.

В результате освоения курса «Дизайн-проектирование» студенты должны:

- Иметь опыт проектирования в дизайне, иметь опыт развития творческих способностей, решения творческих задач.
 - Средства гармонизации композиции,
- Кроме этого, студенты должны уметь:
- Практически применять приёмы выявления формы,
 - Использовать современные технологии в дизайн-проектировании,
 - Выполнять обмеры и чертежи различных предметов,
 - Выполнять задания по проектированию и макетированию

4. Общая трудоемкость дисциплины: 9 зач.ед. 324 часов

5. Дополнительная информация: Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *лекции, мастер-классы, практические занятия, консультации, курсовое проектирование и т.д.*

6. Виды и формы промежуточной аттестации зачет и экзамен проводятся в форме кафедрального просмотра работ и защиты проектов

Б1.В.07 Информационные технологии

Название кафедры: кафедра дизайна и технологии обработки материалов

1. Место дисциплины в учебном плане:

Дисциплина Б.1.В.ОД.9 «Информационные технологии» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

2. Цель и задачи дисциплины:

Цели освоения дисциплины - формирование у магистрантов практических знаний и умений в области информационных технологий

Задачи дисциплины:

познакомить магистрантов с основными проблемами проектирования на основе информационных технологий.

-дать знания о научной литературе по проблемам информационных технологий

Дисциплина «Информационные технологии» взаимосвязана с такими дисциплинами как «Компьютерные технологии в дизайне», «Дизайн-проектирование» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Информационные технологии» направлен на формирование следующих компетенций:

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6);

готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК5)

В результате освоения дисциплины магистрант должен

Знать:

особенности информационных технологий в современной цивилизации;
возможности и основные области применения графических редакторов в дизайне;
основные виды и назначение программного обеспечения, определять возможность и эффективность использования программного обеспечения для решения типовых учебных задач;

Уметь:

работать в различных компьютерных редакторах и браузерах;

ориентироваться в специальной литературе, использовать исторический и современный опыт

Владеть:

компьютерным обеспечением дизайн-проектирования, векторной и растровой графикой.

информационными технологиями в научно-исследовательской и проектной деятельности в области графического дизайна.

4.Общий объем дисциплины: 2 з.е. (72 часа)

5.Дополнительная информация

Для обеспечения учебного процесса необходим компьютерный класс, мультимедиа оборудование.

6.Виды и формы промежуточной аттестации зачет

Б1.В.ДВ.01.01 Менеджмент и маркетинг

Название кафедры: кафедра экономики и управления на предприятии

1.Место дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.01.02 - дисциплина относится к курсам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

2. Цели и задачи:

Целью дисциплины является получение знаний студентами в области менеджмента, методов управления, форм организации в системе менеджмента, используемых при принятии финансовых решений в современных условиях на всех уровнях национальной экономики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины «Менеджмент и маркетинг» направлен на формирование следующих компетенций:

способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-2).

4. Общий объем дисциплины 2 з.е. (72 часа).

5.Дополнительная информация

Для обеспечения учебного процесса необходима учебная аудитория, мультимедиа оборудование,

6.Виды и формы промежуточной аттестации зачет

Б1.В.ДВ.01.02Авторское право

Название кафедры: гражданского права и процесса

1.Место дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.01.02 - дисциплина относится к курсам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

2. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является системное изучение особенностей правового регулирования будущей профессиональной деятельности, формирование у студентов комплекса необходимых знаний о правовой охране объектов авторского права, формах и способах их использования.

Дисциплина направлена на изучение правового регулирования отношений в области авторского права. в том числе рассмотрение основных его элементов, исследование российского законодательства и международных нормативно-правовых актов

Основными задачами являются:

- системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права;

- усвоение будущими специалистами навыков защиты своих авторских прав при возникновении конфликтных ситуаций;
- выработка у студентов способности к самостоятельному изучению и применению постоянно изменяющегося законодательства.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Курс направлен на формирование следующих компетенций:

способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы российской правовой системы и законодательства,
- значение интеллектуальной собственности в современном обществе
- виды, признаки и классификацию объектов авторского права.
- комплекс правовых и нравственно этических норм в сфере профессиональной деятельности;

Уметь:

- работать с основными видами гражданско-правовых договоров, предметом которых являются результаты интеллектуальной деятельности;
- грамотно подходить к решению юридических вопросов, возникающих в связи с исполнением профессиональных обязанностей.

Владеть/быть в состоянии продемонстрировать:

- юридической терминологией
- предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных авторских прав.

4. Общий объем дисциплины: 2 з.е. (72 часа)

5.Дополнительная информация

Для обеспечения учебного процесса необходима учебная аудитория, мультимедиа оборудование,

6.Виды и формы промежуточной аттестации зачет

Б1.В.ДВ.02.01 Фотографика

Название кафедры: кафедра Дизайна и технологии обработки материалов

1.Место дисциплины в учебном плане: Б.1.В.ДВ.02.01 - дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

2. Цель и задачи дисциплины:

Цели освоения дисциплины состоит в том, чтобы сформировать у магистрантов научные представления о проблемах графического дизайна и рекламы.

Задачи дисциплины:

- ознакомить магистрантов с основными вехами в истории проектирования рекламы.
- дать знания о научной литературе по проблеме эффективной коммуникации
- привить умения проводить научный анализ, используя исторические достижения дизайна и рекламы для работы над магистерской диссертацией

Связь данной дисциплины с другими учебными дисциплинами

Дисциплина «фотографика» опирается на курсы «Современные проблемы дизайна», «Реклама в коммуникационном процессе».

3.Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Курс направлен на формирование следующих компетенций:

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6);

готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-7);

готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10);

способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов (ПК-2)

способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3).

В результате изучения дисциплины «Фотография» обучающийся должен:

-*знать* историю фотографии и фоторекламы.

-*уметь* ориентироваться в специальной литературе

-*владеть* навыками научно-исследовательской и творческой деятельности в области фотографии, графического дизайна и рекламы,

4. Общий объем дисциплины: 3 зач.ед. 108 часов

5. Дополнительная информация:

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, мастер-классы, практические занятия, контролируемую самостоятельную работу магистранта, консультации.

6. Виды и формы промежуточной аттестации зачет

Б1.В.ДВ.02.02 Типографика

Название кафедры: кафедра Дизайна и технологии обработки материалов

1. Место дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.02.02 - дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

2. Цель и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины "Типографика" является углубление знаний в области типографики в процессе изучения типографских стилей, проектирования многополосных графических форм, знакомства с понятием жанра журнала, разработки навигации и темпоритмики издания, помимо умелого использования модульной сетки и принципов верстки и осознание их роли в графическом дизайне.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о развитии типографики в период от эпохи первопечатников до настоящего времени;

- привить умение анализировать типографские стили, выделяя их основные особенности и приемы верстки, характерные для разных типографских стилей;

- привить умение работать с набором, в том числе с набором, сочетающим значительное количество шрифтовых гарнитур, уметь выбирать шрифтовые гарнитуры, характерные для определенных стилей;

- рассмотреть особенности классической и современной книжной типографики и познакомить со вспомогательными типографскими элементами (плашками, линейками, политипажами, в том числе орнаментами);

- познакомить с основными приемами и закономерностями взаимодействия изображения и текста, с использованием типографских средств для выявления звучания и содержания текста.

Курс использует знания студентов в области шрифта, основ типографики, базовых дисциплин, изученных ранее. Знакомство с типографскими стилями расширяет кругозор студентов, готовит их к углубленному изучению истории графического дизайна. На примере работ, представленных на выставках и конкурсах графического дизайна, в публикациях и интернете рассматриваются современные типографские тенденции.

Стили анализируются с точки зрения использования шрифтовых гарнитур, приемов верстки, композиционных приемов, взаимодействия текста и изображения, применения дополнительных типографских средств (линеек, плашек, политапажей), использования цвета.

Аналитическая работа сочетается с выполнением практических заданий. В каждом задании, посвященном определенному стилю, делается особенность на одну наиболее характерную для данного стиля черту, что должно расширить арсенал доступных студенту выразительных возможностей типографики.

Изучение дисциплины направлено на изучение выразительных возможностей оформления наборного текста в полиграфии. Рассматриваются как нормативные правила набора и верстки, так и общие закономерности визуального восприятия шрифта, методы и приемы шрифтового оформления, используемые в книжно-журнальных изданиях и в основных видах акцидентной продукции.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как "Дизайн-проектирование", "Фотография", "Компьютерные технологии в дизайне".

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Типографика» формируются следующие компетенции:

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6);

готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-7);

готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10);

способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов (ПК-2)

способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3);

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-нормативную базу технических правил набора и верстки ;
-кириллическую традицию типографики и ее отличия от континентальной европейской и англо-американской;

- приемы и основные правила и принципы набора и верстки;
-современные аппаратные и программные средства, применяемые в дизайн-проектировании;

-основные понятия об информатике; основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы, виды компьютерной графики.

уметь:

-осознанно пользоваться приемами членения текста и выбора средств акциденции;
-вычислять отбивки, абзацные отступы и размеры полосы набора в традиционных типографических единицах и миллиметрах;

-понимать принципы построения апрошей и пользоваться трекингом и кернингом;

- разбираться в устройстве основных форматов шрифтовых файлов.
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

Владеть /быть в состоянии продемонстрировать:

- анализировать и определять требования к дизайн-проекту;
- проектировать дизайн графической продукции и средства визуальной коммуникации;
- работать в различных редакторах и браузерах, Интернете;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно осваивать и использовать новые современные средства компьютерной графики;
- анализировать сложные графические образы, оценивать качество растровых, векторных изображений и шрифтов, использовать программные средства компьютерной графики для создания элементов графического дизайна и обработки растровых и векторных изображений, создания графических проектов и элементов фирменного стиля.

4. Общий объем дисциплины: 3 зач.ед.

5. Дополнительная информация:

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, мастер-классы, практические занятия, контролирующую самостоятельную работу магистранта, консультации.

6.Виды и формы промежуточной аттестации зачет

Б1.В.ДВ.03.02 «Шрифтовые композиции».

Кафедра Дизайна и технологии обработки материалов

1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина направлена на изучение шрифтов и шрифтовых композиций.

Основная цель:

- ознакомление с ключевыми направлениями развития современной проектной графики и шрифтов;
- обеспечение реализации междисциплинарных связей с различными предметами художественного цикла;
- ознакомление студентов с различными видами классификаций шрифтов (по группам и видам);

2. Место дисциплины в учебном плане: дисциплина «Шрифтовые композиции» относится к вариативной части Блока1 «Дисциплины» по выбору студентов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3)

подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-4)

В результате освоения курса «Шрифтовые композиции» студенты должны

знать:

- основные понятия композиции проектной графики и шрифта;
- практические методы и приемы написания шрифтовой композиции;
- основы теории построения шрифта;
- современные требования к проектной графике и шрифтам.

уметь:

- использовать современные технологии в создании проектной графики и шрифтов;

- разрабатывать композиции с использованием различных шрифтов
- планировать и анализировать собственную художественную деятельность;

владеть: различными приемами проектной графики.

Изучаются способы построения и взаимодействия различных шрифтовых гарнитур, особый вид графики - типографика. Студенты развивают чувство меры и стиля, вкус, умение видеть результат визуального воздействия шрифтов на человека.

4.Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

5.Дополнительная информация Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации.

6.Виды и формы контроля Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль – зачет в форме просмотра.

Б1.В.ДВ.04.01 История стилей в искусстве

Название кафедры: кафедра дизайна и технологии обработки материалов

1. Место дисциплины в учебном плане: дисциплина относится к курсам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

2. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «История стилей в искусстве»— сформировать представления об истории искусства как об эволюции стилей, о принципах их периодизации, о наиболее значительных памятниках искусства, воплощающих те или иные стилевые течения, причинах зарождения, расцвета и «умирания» стилей.

Учебная дисциплина должна способствовать формированию и развитию высокого эстетического вкуса, оснащать сведениями и фактами по различным периодам и стилевым направлениям искусства, расширять общий кругозор. Данный курс должен стать своеобразным путеводителем в культурно-историческом и художественном пространстве и времени. Важнейшей задачей курса: научиться применять приобретенные на занятиях познания в практической деятельности художника-дизайнера.

3. Требования к уровню освоения дисциплины

Курс направлен на формирование следующих компетенций:

способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4);

готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-1)

готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- ✓ периодизацию стилей в истории искусства;
- ✓ закономерности и особенности развития искусства, стиля, направления, школы и т.д.
- ✓ характер и особенности стилей искусства различных эпох;
- ✓ базовые, наиболее характерные с точки зрения стиля, кульминационные памятники мирового искусства.
- ✓ характеризовать феномен стиля искусства в целом и в каждую из эпох;

- ✓ отличать различные памятники по стилям и эпохам создания;
- ✓ определять характерные особенности стиля искусства;
- ✓ анализировать произведения с точки зрения художественного стиля.

Владеть:

- ✓ способность отличить характерные особенности стилей, школ зодчества и живописи;
- ✓ различать индивидуальный «почерк», манеру великих художников и общий стилиевой «субстракт» в произведении искусства;
- ✓ приобретенные на занятиях познания применять в практической деятельности художника-дизайнера.

4. Общий объем дисциплины: 4 зач.ед.

5. Дополнительная информация: в рамках изучения дисциплины предполагается подготовка и защита курсовой работы.

6. Виды и формы промежуточной аттестации экзамен

Б1.В.ДВ.04.02 «История искусств. Персоналии»

Название кафедры: кафедра дизайна и технологии обработки материалов

1. Цели задачи дисциплины

Цель курса — сформировать представления о культуре в целом и ее основных формах, о художественных стилях и школах, о наиболее значительных личностях в истории искусств и явлениях мировой культуры, о самых крупных произведениях искусства. Для студентов курс должен стать своеобразным путеводителем в культурно-историческом пространстве и времени.

Задачи изучения дисциплины:

- расширение историко-культурного кругозора;
- создание условий для историко-культурного саморазвития и самосовершенствования.
- ознакомление будущих магистров с наиболее выдающимися личностями и интересными памятниками искусства различных эпох;
- развитие навыков и умений самостоятельной работы с источниками и специальной литературой.

2. Место дисциплины в структуре учебного плана

Дисциплина «История искусств. Персоналии» включена в вариативную часть Блока1 «Дисциплины» по выбору студента.

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК-1);

способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4);

готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-1)

готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять

подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-основные этапы развития искусства различных эпох, стран и народов от первобытного до сегодняшнего времени;

-основные памятники мирового искусства.

-значимые личности в истории мирового искусства

Уметь:

-отличать различные памятники по эпохам создания;

-определять характерные особенности видов и жанров искусств;

Владеть:

- различать «почерк», манеру великих художников;

– владеть навыками работы с научной литературой, написания рефератов, докладов, выполнения контрольных работ и тестовых заданий; аргументации, ведения дискуссии и полемики.

4. Общий объем дисциплины: 4 з.е. (144 часа)

5. Дополнительная информация:

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *лекции, практические занятия, обучающие экскурсии, самостоятельная работа студента, консультации, курсовое проектирование и т.д.*

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседования по практическим заданиям, промежуточный контроль в форме экзамена.

Материально-техническое обеспечение дисциплины: учебная аудитория, мультимедиа оборудование, компьютерный класс с доступом к сети Интернет,

6. Виды и формы промежуточной аттестации - экзамен

Б1.В.ДВ.05.01 Реклама в коммуникационном процессе

Название кафедры: кафедра связей с общественностью и журналистики.

1.Место дисциплины в учебном плане: Б.1.В.ДВ.05.01 - дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

2. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: В условиях развития социального организма модернизационного характера, находящегося в рыночных координатах, необходимым элементом социальной, политической и экономической жизни социума становятся рекламные потоки. Они существуют в информационном поле, генерируемом формами общественного сознания (наука, религия, искусство и т.д.), средствами массовой коммуникации, сферой межличностной и специальной коммуникации. Будущим специалистам, сориентированным на работу в области дизайна, а отсюда, на воплощение и, что немаловажно, продвижение различного рода творческих проектов в том числе и с помощью рекламы, необходимо представлять место рекламы в этом информационном поле. Целью данного учебного курса является изучение магистрантами реального состояния и функционирования рекламы в современном социуме наряду с другими коммуникационными потоками.

Задачи дисциплины:

– сформировать представление о рекламе как науке о формах и методах воздействия с помощью специфических средств на потребительское поведение, прикладной характер которой имеет конкретное выражение в повседневной рекламной деятельности рекламодателей, рекламных агентств, средств массовой коммуникации – носителей рекламы, в совокупности оказывающих определенное влияние на потребителя;

– выработать у магистрантов-дизайнеров профессиональный взгляд на рекламную деятельность, который поможет им в будущем разрабатывать рекламные кампании, создавать рекламные объявления, продвигающие товар на рынке, оценивать эффективность рекламных мероприятий, хорошо ориентироваться на медиарекламном рынке, понимать принципы функционирования и роли различных субъектов данного рынка;

– сформировать представления о современной рекламной индустрии, а также о тенденциях развития и перспективных направлениях мировой и отечественной рекламы;

– ознакомить обучающихся с приемами планирования и проведения рекламной кампании, выбора оптимального сочетания средств распространения рекламы, анализа эффективности рекламной деятельности, концептуальных основ разработки рекламных обращений;

– способствовать формированию единой системы взглядов на современную рекламно-информационную деятельность и перспективы ее развития;

– позиционировать институт рекламы как особый канал коммуникации и механизм конструирования социальной реальности; для этого в процессе преподавания учебной дисциплины описать специфику производства и потребления рекламы с точки зрения теории коммуникации, что позволит более полно выявить особенности транзакции на всех уровнях функционирования рекламы, проанализировать механизмы формирования и трансляции системы ценностей и социально одобренных стилей жизни посредством рекламного сообщения;

– в ходе освоения учебной дисциплины сформировать представление об общекультурных и этнокультурных предпосылках становления рекламы, а также помочь приобрести навыки структурного анализа рекламных сообщений;

– сформировать представление о рекламе как о важнейшем массово-коммуникационном процессе, факторе повседневной жизни россиян, а отсюда показать необходимость воспринимать рекламу не просто как форму коммуникации с определенной областью применения, но как специфическую черту "сотворения" культуры конца XX века с особыми социокреативными функциями.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Курс направлен на формирование следующих компетенций:

обще профессиональных компетенций:

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6);

4. Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е. (72 часа)

5. Дополнительная информация:

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, контролирующую самостоятельную работу магистранта, консультации.

6. Виды и формы промежуточной аттестации зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.05.02 «Графическая анимация».

Кафедра дизайна и технологии обработки материалов.

1. Цели и задачи дисциплины Дисциплина направлена на обучение векторным программам для анимации 2D. Изучаются главные компоненты Flash (Stage и Timeline), создающих простейшую анимацию с определением частоты кадров, работа с ключевыми кадрами и другие опции. Для создания векторных рисунков используется программа Adobe Illustrator. Для создания чистой анимации изучаются другие компьютерные программы (например, Toon Boom

Studio). Студенты могут создавать небольшие изобразительные и типографические анимационные ролики.

2. Место дисциплины в структуре учебного плана Дисциплина «Графическая анимация» является дисциплиной по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины» Б1.В.ДВ.05.02

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3);

готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5);

4. Общий объем дисциплины 2 зачетные единицы, 72 часа.

5. Дополнительная информация

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации.

6. Виды и формы промежуточной аттестации

Программой дисциплины предусмотрены виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль в форме просмотра.